

DÉCOUVERTES *chezsoi*

texte LUC GONTHIER

Roger Valade SCULPTEUR DE L'INDICIBLE



Le jeu, 2009



AVANT QUE SA VIE NE DEVIENNE UN LONG FLEUVE TRANQUILLE, ROGER VALADE A TRAVERSÉ BIEN DES ÉPREUVES. AUJOURD'HUI, IL A TROUVÉ, À TRAVERS SON ART, UNE FAÇON D'EXPRIMER LA PAIX INTÉRIEURE QUI L'HABITE. PARCOURS ATYPIQUE D'UN HOMME QUI MÈNE UNE VIE D'EXCEPTION...

ÉCHAPPER AU CHAOS

Même s'il a mis des années à panser les blessures de son enfance afin de pouvoir refermer la porte sur cette période, Roger Valade se rappelle volontiers son entrée mouvementée dans la vie. «Je suis natif de Val-d'Or, où mon père travaillait dans les mines. Malheureusement, ma vie familiale est vite devenue un enfer, et je me suis finalement retrouvé à Montréal, passant d'un foyer d'accueil à l'autre. C'était des années difficiles, où j'ai connu l'humiliation de devoir manger dans les poubelles. C'a aussi été une période de repli sur soi; dès l'âge de huit ans, je me suis demandé qui j'étais et ce que je faisais dans un monde pareil!»

Les réponses viendront lentement, par bribes, au hasard des rencontres. «Lorsqu'on ressent, si jeune, un tel vide, on cherche à le remplir. Contrairement à d'autres jeunes laissés à eux-mêmes, j'ai eu la chance de rencontrer des gens formidables qui m'ont ouvert les yeux sur les beautés du monde, plutôt que de m'inciter à le haïr et à le combattre.» C'est ainsi qu'à 17 ans, pendant l'Exposition universelle de 1967, à Montréal, Roger Valade trouve du travail dans une discothèque, puis dans des bars et des restaurants. «J'ai alors appris à vivre avec la différence, à rompre plus souvent mes silences et à écouter les autres.» Il fera des rencontres fort marquantes: des gens comme Alain Stanké et Martin Gray, qui lui permettront d'acquérir une éducation que l'école ne lui avait pas donnée.

Ainsi, petit à petit, il découvre d'autres façons d'envisager la vie et la spiritualité. «J'ai commencé à lire de façon boulimique et à m'intéresser à des philosophies comme le bouddhisme et l'hindouisme.» Ce cheminement se révèle d'autant plus salutaire que l'homme a encore tendance à broyer du noir et que le suicide de son jeune frère le replonge parfois au cœur de l'agressivité qui le ronge depuis l'enfance. «Pour atteindre un certain équilibre intérieur, j'ai dû travailler sur moi-même, fuir les ombres qui me coupaient de la lumière.»

RETOUR AUX SOURCES

Une autre découverte déterminante l'aidera, celle de la culture et de la spiritualité amérindiennes, qui le rapprochent de ses racines profondes. «Je me suis initié à cette culture surtout à travers ses grands héros, dont Sitting Bull et Geronimo. J'ai vite réalisé qu'ils étaient autre chose que l'image réductrice et caricaturale qu'on présente d'eux dans les films américains. D'une certaine façon, je me suis peut-être identifié à leur quête pour le droit d'exister et j'ai assimilé les épreuves qu'il faut traverser pour espérer y parvenir.»



photo Georges Dubois

Esprit de la nature, 2005

DÉCOUVERTES

photo Georges Dubois

!&+! - %!\$! - \$, * & , !& ' * \$ * , '-& +-\$ + %+(" \$ %\$))
 , ** + & +, * \$ + &+ & - !: * \$1 +, ! & ; , * ' &&- (' -) +&+() % (")
 \$)- \$! , 8 + + , * . -0 *8&' . !' & 2 ! , * . !\$\$8 - * 6 ,, " + " * * "+ #4#
 8(') - , & , &+ % *8 !' &)- 6 ' & , *8 \$!& % ' *! -&)) #3" \$) &%('+
 (* %! * , \$! * 3 + , , \$! *)- ! \$ % : & * !& \$ % & , " (3)+** *)%*" &+)
 - 8 - , \$!&)- & , !& 6 8 ' - . ! * + (+ + ! ' & (' - * \$
 + -\$ (- * , + 8 , && * , ' & + , - & 8 . 8 & % & , * !) -) - !
 *8' ! & , * 6 &' - . - + . ! 2 ! ' , & - & ! % (' * , & , ' & * , *8&' . !' & 6 / ' * #
 - * & , \$ + % !& - 8 + ' * % ! + 8 \$: * + (, % * ! & + < * \$ ' & * , 8 8 * (' * 8
 % ! + 7 % & + - ! , (* % ! + % ' & , * * 6 \$! & , ! % (' * , & , % + (* % ! : * + + -\$ (- * +
 % 8 ! & ! && + \$ \$ + ! % 8 + , % . ! . % & , ! & ! 8 6 ' & ! & - * & + ,, . ! 3 & - *
 & ' - * % & , . ! & * - & + -\$ (- * (' + + ! && \$) - ! ! * 6 ' * \$ 2 - & ,
 % ! & * & ' & , * , ' & + (* ! , ! \$ & + * , ! * * & + 4 - . * + 3

O

8+ ' * % ! + \$ + -\$ (- * + , - & , * \$. ! ' * \$ \$ (- ! + ' & ! & + (! * , !' & -
 4 - * \$ & , - * , + & ! % - 0) - ! \$! , & , 8 . ! % % & , & + ! + , ! * % 8 ! & ! &&
 &' , % % & , 6 * , * + \$ + (' , ' * (! + & ! && + ' + (- * ! + 2 ' ! ! + \$ +
 & ! % - 0) - " + -\$ (, * ! & ' & , !' & \$ - * + 1 % ' !) - , - , : %) - " + ' - ! ,
 8 . \$' ((* * 0 % (\$ \$ ' - * + - & ; 8 (* , , - * \$ \$' - (! & * & \$ % ! \$ \$, \$! \$ + ,
 - & 8 , * & \$! & , * 8 ! ! * & , * \$ - % ! & , \$ - \$ 6 3
 ' - * (' - . ' ! * 0 (! % * \$! & ! ! \$ & + + + 4 - . * + ' * \$ ' ! , + % , , * & + - &
 8 , , + (* ! , (* ! - \$! * 2 - & " & * & + \$, \$! * " \$! + + % ' & ' * (+ 6 \$ (' * , ! \$
 + & , ! % & , & 9 , * (\$ - + \$ ' * +) - & & \$ & ' & , , . - & ! - ' & , & & , ' - , + \$ +
 ' * + \$ & , - * \$ - ! % & - ! * % + % ! & + + - ! + \$ ' * + & + - & 8 , ,) - !
 + ((* & , 6 - & , * & + ' - * (' - . ' ! * * 8 * " ' ! + & , * , ' - , ' - , 8 % & & ,
 % , 9 , ' - % + 8 % ' ! & + 5 (* ! * \$ 6 + -\$ % ! % (* * , \$! & \$! 8 % ' & 4 - *
 (* + , ' - , & , !' & - , % (+ 3 , 8 , , + (* ! , * 8 + - \$, & , + + -\$ (- * +) - ! . ' 1 &
 (\$ - + & (\$ - + ,) - ! * " ! & & , - ' - (& + 2 & + - & - & ! . * + , * - * & ! + 8 ,) - ! + ,
 6 \$ * * + ' \$ - " (& +) - \$ + & + + 1 & , 8 * + & , 6 % + 4 - . * + - + , % & , &
 * ! + ' & \$ - * + ! & , - * (* + && \$ \$ % (* ! & , \$ & , - * (* ' & + ' % % + ,
 \$ - * + (! , - , \$ 8 3



ite, 2008



photo Georges Dubois

)) +&+() % (") % \$ * %+(, % (*) / + , ()
 - & %) 3) \$ & (# \$ \$ 2 " + (+ % (" " " & (% * ()
 + (+ \$ " ") \$ ') \$) + \$) 3 ! + (+ \$ ' +
 \$ + 5 (% # & " - 7 " (% \$ * " % " % " % " %
 1 " # \$ * & (\$ & ") * \$ %) (% \$) * 3 (3
) + (+ \$ & () + 6 " \$) + \$ (% () * (% % %
 \$ \$ * + (* (+) ' + * " + (+ -) " + -) % (& (* # \$ * , ")
 / + , () * (*) ' + & +)) % \$ # \$ #
 \$) & (* % \$ \$) " + " + (# 3 (\$ \$ \$ % + ((! % \$ ()
) + * & + () \$ (" + ")) % \$) % (" ")
 " (\$ 5 (3 * % \$ " (*) " " & # ! \$ % "
 . * (% + , ((* \$ # \$ * + \$ & " % -